

ОТ СЕРВАНТЕСА ДО ПЕРЕСА-РЕВЕРТЕ

Виртуальная книжная выставка испанской художественной литературы от классики до современных авторов

Согласно договорённости, достигнутой в ходе встречи глав внешнеполитических ведомств России и Испании Сергея Лаврова и Хосе Мануэля Гарсиа-Маргальо в марте прошлого года, 2015 год объявлен Годом испанского языка и литературы в России, а также Годом русского языка и литературы в Испании. В связи с этим был разработан план мероприятий, в рамках которого читателям предлагается виртуальная выставка художественной литературы испанских писателей.

Знакомство с Испанией — это обязательное знакомство с ее литературными деятелями. Испания подарила большое количество талантливых писателей классической и современной литературы. Многие из них удостоены самых престижных и известных литературных премий. Испанские писатели, как правило, горячие патриоты своей южной страны, читая их произведения, можно узнать о жизни и быте простого испанского человека, об историческом прошлом Испании, ее самых значимых и волнующих событиях, и о многом другом. Давайте, дорогие читатели, совершим литературное путешествие сквозь время, начиная с произведений всемирно известного Мигеля Сервантеса и заканчивая самым известным и читаемым сегодня Артуро Пёресом-Ревёрте.

Предлагаемая выставка познакомит с классическими и современными произведениями писателей Испании, имеющимися в фонде спецбиблиотеки в разных форматах, в том числе и специальных для инвалидов по зрению. Авторы расположены в порядке прямой хронологии, начиная с произведений золотого века испанской культуры, который охватывает XVI в. и половину XVII и заканчивая литературой наших дней.

Мигель де Сервантес (1547 – 1616)



Жил во времена золотого века Испании, благодаря чему его личность ассоциируется со временами процветания культуры того периода. Мигель де Сервантес Сааведра известен как автор, оказавший влияние и знаменитый в Испании, кроме того являющийся одним из самых известных авторов во всем мире. Хотя он завоевал свою известность по большей части благодаря своим новеллам, кроме этого он был также поэтом, драматургом и даже художником. Творчество Мигеля Сервантеса включает в себя также многочисленные исторические очерки и драматургические произведения для театров, однако ни одно из них так и не было встречено так же восторженно, как Дон Кихот.



Сервантес, Мигель де Сааведра. Английская испанка / С.М. Сервантес. Слава дона Рамиро / Э. Ларретта. Сид воитель / М. Т. Леон ; пер. с исп. – Симферополь : НАТА, 1996. – 464 с. – (Библиотека зарубежной классики).

В сборник вошли три "назидательные" новеллы Мигеля де Сервантеса: "Английская испанка", "Высокородная судомойка" и "Лицензиат Видриера" – мудрые, высоконравные и лукавые.



Сервантес, Мигель де Сааведра. Дон Кихот Ламанчский [Звукозапись] / М. С. Сервантес ; исп. С. Федосов. – М. : Ардис, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (6 ч 45 мин). – Формат Мр3. – (Детская аудиокнига).

Свой лучший роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», с которого началась эра новейшего искусства, Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616) начал писать в тюрьме. Автор бессмертной книги прожил жизнь великого воина, полную приключений и драматических событий. Свой роман Сервантес адресовал детям и мудрецам, но он слишком скромно оценил свое великое творение, и рыцарь Печального образа в сопровождении своего верного оруженосца продолжает свое нескончаемое путешествие по векам и странам, покоря сердца все новых и новых читателей.



Сервантес, Мигель де Сааведра. (1547-1616). Саламанская пещера [Звукозапись] / Мигель де Сервантес Сааведра ; читает : Л. Касаткина [и др.]. – М. : Издательский дом Союз, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (42 мин). – (Всемирная аудиобиблиотека).

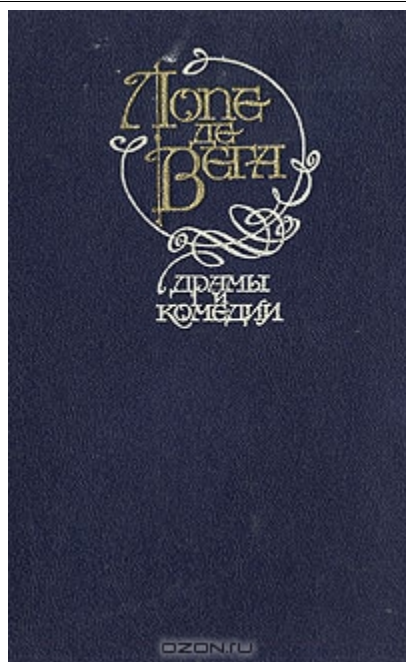
"Для каждого поцелуя нужны, как минимум, две головы," – писал Мигель де Сервантес Сааведра и смело добавлял третью, создавая сложное сплетение чувств, страстей, желаний, надежд, измен и побед на поприще любви и разочарований.

Лопе де Вега (1562-1635)



Испанский драматург, поэт и прозаик, одна из значимых фигур всего Золотого Века Испании. Ему присваивают написание 3 000 сонетов, 3 новелл и 4 коротких новелл, 4 эпосов и 3 поучительных поэм, а также нескольких сотен комедий. Будучи другом другого известного литературного деятеля тех времен – Франциско де Кеведы и Хуана Руиса де Аларкона, состоял в постоянном соперничестве с другим великим творцом той эпохи – Мигелем де Сервантесом. Дерзкий в жизни, Лопе поднял руку и на традиции испанской драматургии: отказался от принятого тогда принципа единства места, времени и действия, сохранив лишь последнее, и смело объединял в своих пьесах элементы комического и трагического, создав классический тип испанской драмы.

Пьесы Лопе де Веги затрагивают различные темы: социально-политические драмы из отечественной и иностранной истории, исторические хроники и любовные истории.



Вега, Лопе де. Драммы и комедии [Текст] / Л. Вега. – М. : Правда, 1991. – 768 с. – Содерж.: Фуэнте Овехуна ; Звезда Севильи ; Учитель танцев ; Собака на сене ; Валенсианская вдова ; Дурочка.

В настоящий сборник включены избранные пьесы одного из величайших писателей эпохи Ренессанса, испанского драматурга Лопе де Веги которые и по сей день пользуются самой широкой популярностью благодаря истинному таланту и народности, яркому, искрящемуся юмору и подлинному гуманизму.



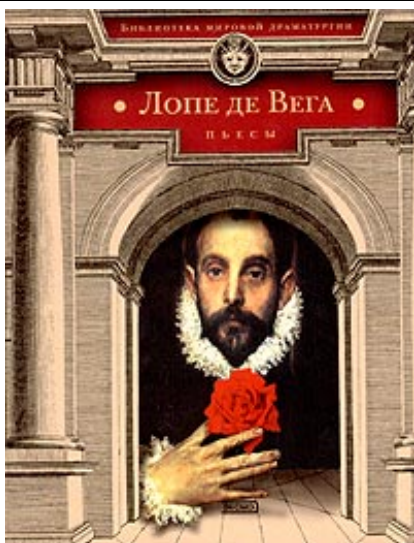
Вега, Лопе де. Звезда Севильи / Л. Вега ; читает М. Гаврилова. – СПб. : Новая библиотека, 2005. – 2 мфк. (3 ч) : 2,38 см/с.

Трагедия «Звезда Севильи» посвящена образу короля и его нравственному облику. Конфликт развивается между королем, не считающимся с достоинством других людей, и жителями старой Испании, которые хранят традиции и живут по законам высокой чести. Развитие конфликта определяют два понятия чести, которые воплощаются в центральном персонаже – Санчо Ортисе. Королю понравилась Эстрелья, прозванная народом «Звезда Севильи» за необычайную красоту. Он хочет овладеть красавицей, но на его пути встает брат девушки — Бусто Табера.



Вега, Лопе де. Собака на сене [Звукозапись] / Л. Вега; читает М. Гаврилова. – СПб. : Новая библиотека, 2005. – 2 мфк. (3 ч) : 4,76 см/с, 2 дор. – **То же** [Звукозапись]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

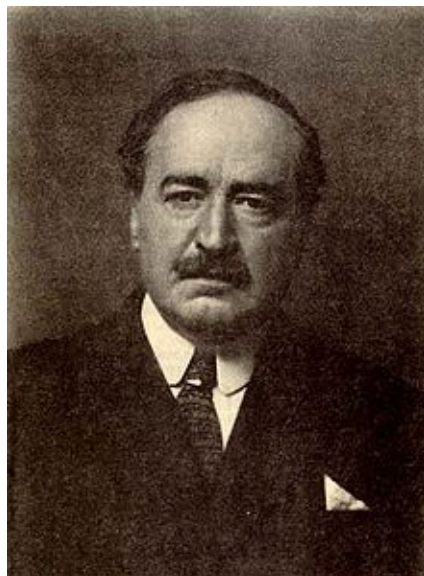
Одна из самых знаменитых комедий в мировом репертуаре. Богатая скукающая вдова влюбляется в своего секретаря. Она предпочитает его знатным, но пустым вельможам, ищущим ее руки. Молодой человек энергичен и умен, но его происхождение служит препятствием к их браку.



Вега, Лопе де. Фуэнте Овехуна [Текст] / Л. Вега ; читает М. Гаврилова. – СПб. : Новая библиотека, 2005. – 2 мфк. (3 ч) : 4,76 см/с, 2 дор. – **То же** [Шрифт Брайля]. – М. : Учпедгиз, 1963. – 1 кн.

Широко известная драма, написанная в период наивысшего расцвета творчества Лопе де Веги и признанная самой бунтарской, революционной пьесой 17 века. В основе ее лежит действительно имевшее место восстание крестьян селения Фуэнте Овехуна (Овечий источник) в 1475-1476 гг.

Висенте Бласко Ибаньес (1867-1928)



Один из крупнейших испанских писателей, выдающийся социальный романист, младший представитель плеяды писателей-реалистов второй половины XIX века. Именно Бласко Ибаньес наиболее ярко воплощал в своем творчестве принцип демократической критики действительности. «Начиная с 1891 года, моя жизнь была полна всяких событий: нередко я участвовал в рискованных заговорах и пропагандистских выездах, митингах и судебных процессах. А сколько раз налагали запрет на мою газету, подсчитать невозможно. Большую часть времени – дни, недели, месяцы – я провел в тюрьме. Могу уверенно сказать, что треть этого героического этапа моей жизни я либо находился в тюрьме, либо вынужден был бежать за границу. Меня арестовывали почти тридцать раз».



Висенте, Бласко Ибаньес. Куртизанка Сонника [Текст] : роман / Б. В. Ибаньес ; пер. с исп., авт. послесл., авт. примеч. В. Н. Андреев ; худ. М. Бек де. – СПб. : Вита Нова, 2009. – 352 с.: 60 ил. – (Фамильная библиотека. Читальный зал). – **То же** [Звукозапись] – 1 фк.

Это исторический роман, в котором Бласко Ибаньес делает попытку воскресить далекое прошлое. Действие романа происходит во время Второй Пунической войны. Карфагенский полководец Ганнибал осаждает город Сагунт. Он воплощает в романе грубую и варварскую силу, разрушающую красоту и радость жизни. Героиня романа, греческая куртизанка Сонника и её возлюбленный грек Актеон, сторонники философии наслаждения, поклонники красоты. Греческая колония Сагунт – символ античной культуры, радостной и изящной. Её жители предпочитают сжечь и себя, и свое достояние тому, чтобы оказаться в руках врага. Бласко Ибаньес стремится противопоставить грязи и жестокости, варварству и несправедливости красоту и наслаждение.



Висенте, Бласко Ибаньес. Мертвые повелевают [Звукозапись] / И. В. Бласко. Искушение : роман / Ф. Н. Горенштейн. Жизнь Суханова в сновидениях : роман / О. Б. Грушина. Люди на болоте. Дыхание грозы : романы : роман, рассказы / И. П. Мележ ; И. В. Бласко ; читают.: Н. Грачева, И. Ерисанова, В. Сушков. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2014. – 1 фк: (80 ч 42 мин.).

Это один из романов цикла философско-психологических произведений. Из этих произведений видно, как сильно пошатнулась вера писателя в силы народа, в его способность преобразовать мир. В этих произведениях в центре внимания писателя стоит трагическое столкновение между одинокой и одаренной личностью и враждебным ей обществом.



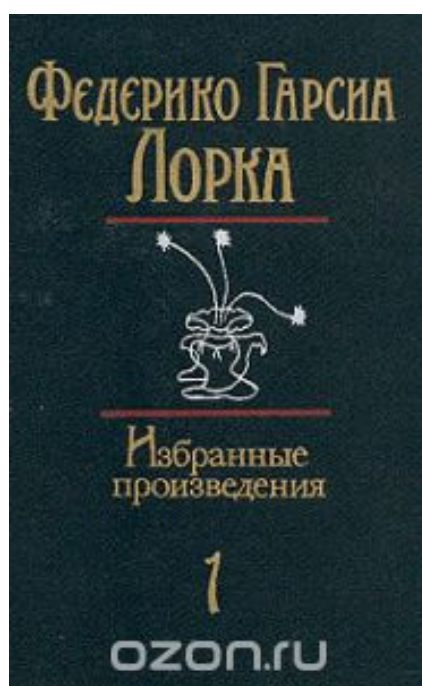
Висенте, Бласко Ибаньес. Кровь и песок [Текст] / Ибаньес В. Бласко ; пер. с исп. // Аларкон, Педро. Треугольная шляпа. – М. : Художественная литература, 1976. – 655 с.: ил. – (Библиотека всемирной литературы : серия вторая ; т. 65. Литература XIX века).

«Кровь и песок» – это жизнеописание тореро Хуана Гальярдо начинается в тот момент, когда герой находится в зените славы. Не знающий поражений, любимец публики приезжает из родной Севильи в Мадрид на открытие весеннего сезона. Это не первое выступление Гальярдо в столице, и удача неизменно сопутствует ему.

Федерико Гарсиа Лорка (1898 – 1936)



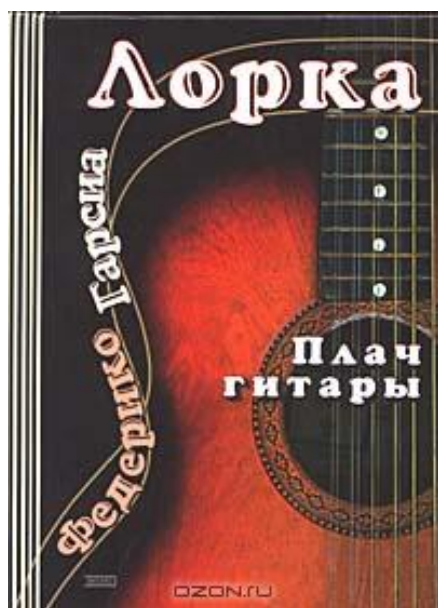
Испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник-график. Один из самых ярких и значительных деятелей испанской культуры XX века. Убит в начале Гражданской войны в Испании франкистами. Они же объявили все стихи, поэмы и пьесы Лорки вне закона и публично сожгли их в Гранаде. Творчество Федерико Гарсиа Лорки многогранно, оно переплетено с народным сознанием. Поэзия его трагична, близка народному музыкальному искусству, так хорошо передающему атмосферу сумерек и ночи, небытия. Произведения поэта переведены на десятки языков, считаются культовыми на родине и пользуются огромным уважением в разных странах, в том числе и в России.



Гарсиа Лорка, Федерико. Избранные произведения [Текст] : В 2 т. / Ф. Гарсиа Лорка. – М. : Художественная литература, 1986 –

Т. 1 : Стихи ; Театр ; Проза : пер. с исп. – 479 с.: портр.

Т. 2 : Стихи; Театр; Проза : пер. с исп. – 478 с.



Гарсиа Лорка, Федерико. Плач гитары [Текст] : поэмы, стихотворения / Ф. Гарсиа Лорка. – М. : ИД «Комсомольская правда», 2012. –239 с.: ил. – (Великие поэты ; Т. 32).

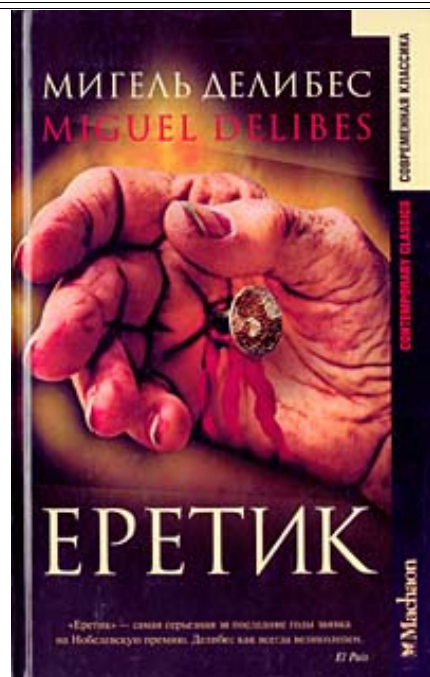
Федерико Гарсиа Лорка жил в эпоху великих потрясений, расколовших Испанию. Он знал, что такое душевная тяжесть, разлад, мука, и вывел для себя одно непреложное правило – радоваться и любить. его герои живут в мире разъединения и отверженности, но тем сильнее их жажда цельности и мужественнее их стойкость. Поэзия Лорки вбирает в себя традиции испанского фольклора и сюрреалистическую многомерность. Вместе с тем, она тяготеет к той изысканной простоте, перед которой тщетны изменчивость и изворотливость, а трогательная истина лучится сквозь образы печальной радости и жертвенности.

В книгу включены лучшие произведения классика мировой поэзии, испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки.

Мигель Делибес (1920-2010)



Это, без сомнения, один из самых известных и значимых испанских писателей послевоенного периода в стране. Мигель Делибес, корифей и классик испанской литературы, лауреат всех мыслимых литературных премий давно и хорошо известен в России ("Дорога", "Пять часов с Марио", "У кипариса длинная тень"). Он стал одним из важнейших, известных и плодовитых писателей Испании, со своими 65 творениями, которые успел создать. Кроме этого, он признавался победителем различных литературных премий и назначений 22 раза. Роман "Еретик" выдвигался на Нобелевскую премию.



Делибес, Мигель. Еретик [Звукозапись] : роман / М. Делибес ; читает В. Герасимов ; пер. с исп.: Е. Лысенко, С. Пискунов. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2004. - 5 мфк. (16 ч 38 мин.) : 2,38 см/с, 4 дор. – С изд. : М. : Махаон, 2003. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фк.

Напряженный, динамичный исторический роман. По Европе катится волна лютеранства, и католическая церковь противопоставляет ей всю мощь Инквизиции. В Испании переполнены тюрьмы, пылают костры, безостановочно заседает Священный Трибунал, отдавая все новых и новых еретиков в руки пыточных дел мастеров...

Кармен Мартин Гайте (1925 – 2000)



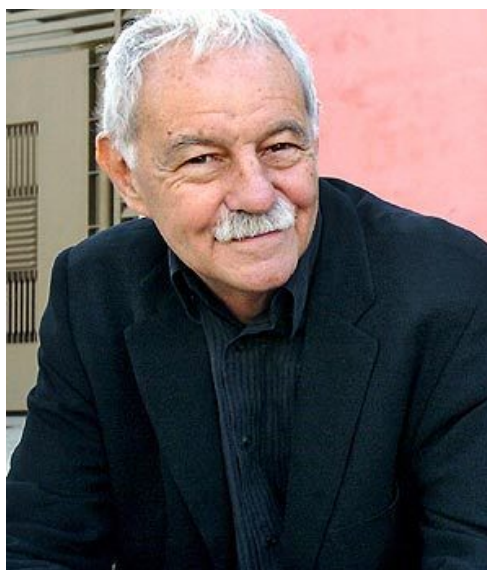
Одна из крупнейших испанских писательниц XX века, журналистка и театральная актриса. Филолог по образованию, Кармен начала писать, когда ей было уже около 30 лет. И к ней быстро пришел литературный успех – ее первый роман, вышедший в 1957 году, получил самую влиятельную и престижную национальную литературную премию Надаля. С этого момента началась ее успешная литературная карьера. В 1979 году Гайте впервые приехала в Нью-Йорк, куда потом часто приезжала с лекциями. Книга "Красная Шапочка на Манхэттене", написанная в 1990 году, стала своего рода признанием в любви к этому городу. Кармен Мартин Гайте – автор вполне взрослых книг и человек нелегкой судьбы. Она оставила после себя изрядное количество романов, рассказов, эссе, детских книг и стихов. В Саламанке, где родилась Кармен, стоит посвященный ей монумент.



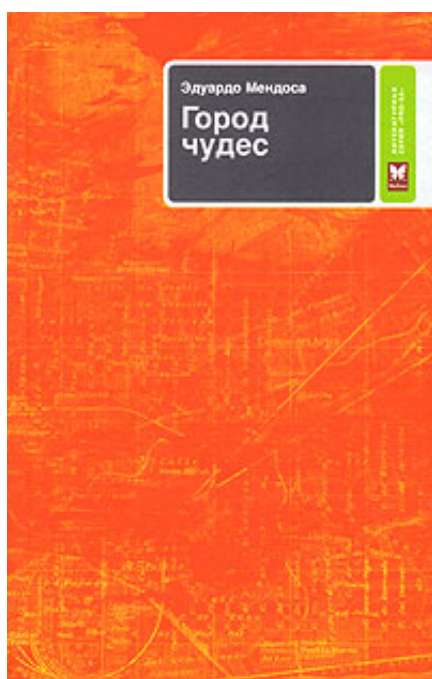
Мартин, Гайте. Красная Шапочка на Манхэттене [Текст] / Г. Мартин. – М. : Самокат, 2009. – 216 с. – **То же** [Звукозапись]. – 2 мфк.

В этом рассказе есть девочка, мама и папа, экстравагантная бабушка и, само собой, Серый Волк. Только на этот раз он окажется добрым волшебником. Правда, не совсем настоящим, но чудеса творить умеет. Еще в книжке фигурирует клубничный торт, вокруг которого происходит много всего странного, что в принципе не должно быть связано с тортом. Есть и запутанные семейные отношения и тайны, секреты и сюрпризы. В общем, все то, что случается в жизни каждого из нас. А еще чудеса, которые тоже случаются, но мы не всегда умеем их замечать.

Эдуардо Мендоса (1943)



Один из крупнейших писателей современной Испании, романист и драматург, автор 17-ти книг, лауреат многочисленных литературных премий. Он родился 11 января 1943 года в Барселоне, пишет прозу на испанском, а пьесы – на каталонском языке. Его дебютный роман "Правда о деле Савольты" стал знаковым произведением эпохи, наступившей в Испании после смерти Франко. Роман "Город чудес" стал международным бестселлером и был успешно экранизирован режиссером Марио Камю. "Тайна заколдованной крипты" – первое из пародийных и сатирических произведений Мендосы. В более позднем творчестве Мендосы все ярче проявляется его незаурядный талант к пародии и сатире, с блеском воплощенный в "Удивительном путешествии Помпония Флата".



Мендоса, Эдуардо. Город чудес [Текст] / Э. Мендоса ; пер. с исп. И. Плахина. – М. : Махаон, 2006. – 670 с. – (PRO-3A).

Время и место действия романа "Город чудес" - Барселона конца XIX - первой половины XX в., главный герой - нищий деревенский мальчишка, который начинает свою жизнь в большом городе с распространения анархистской литературы и продажи жидкости для выращивания волос, а заканчивает ее богачом, властителем финансового и преступного мира. В этом произведении, продолжающем традиции плутовского романа, причудливо переплетаются легенды и исторические факты, фантазия и реальность, сатира и романтизм, любовь и жестокость. А фоном для разворачивающихся событий служит Барселона - одновременно таинственная и земная, поэтичная и шумная, будоражащая себя и нас.



Мендоса, Эдуардо. Тайна заколдованной крипты [Текст]: роман / Э. Мендоса ; читает С. Кирсанов. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2013. – 2 мфк. (5 ч) : 2,38 см/с, 4 дор. – С изд.: М. : Астрель ; CORPUS, 2010.

"Тайна заколдованной крипты" – необычный и неожиданный роман. Это одновременно и остроумная пародия на детектив, и карикатура на жизнь большого европейского города. Из школы при монастыре загадочным образом исчезают ученицы. Осознав свое бессилие, полиция прибегает к помощи весьма своеобразного персонажа – бывшего преступника, а ныне – пациента психиатрической лечебницы. Возможно, именно это сочетание свойств и придает его суждениям удивительную прозорливость, а поступкам – забавную непредсказуемость. Но главное – только этому экстравагантному сыщику оказывается по силам раскрыть таинственное преступление...



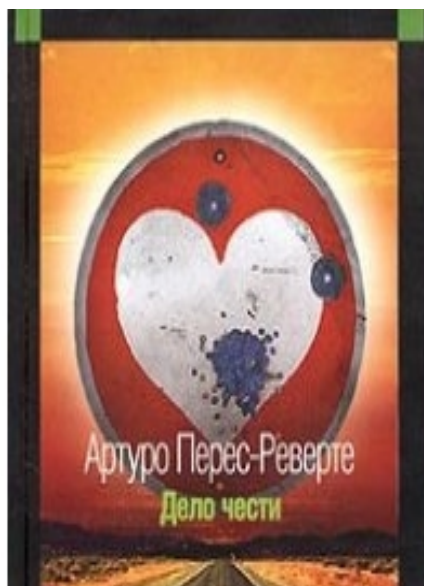
Мендоса, Эдуардо. Удивительное путешествие Помпония Флата [Звукозапись] : роман / Э. Мендоса ; читает И. Воробьева. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2013. – 2 мфк. (3 ч 52 мин) : 2, 38 см/с, 4 дор. – С изд.: М. : Астрель, 2009.

Римский философ и натуралист Помпоний Флат занят поисками мифической реки, воды которой обладают чудесными свойствами. Но судьба заносит его в Назарет, где вот-вот должна состояться казнь местного плотника – его обвиняют в убийстве богача-горожанина. Маленький сын плотника не верит в виновность отца и нанимает Помпония Флата, чтобы тот нашел настоящего убийцу. Действуют они неумело, руководствуясь скорее благими намерениями, чем здравым смыслом, и поэтому не раз попадают не только в комичные, но и в смертельно опасные ситуации. Однако настойчивость и вера в справедливость, а также благосклонность капризной Фортуны приводят их к разгадке удивительных тайн.

Артуро Пéрес-Ревéрте Гутьéррес (1951)

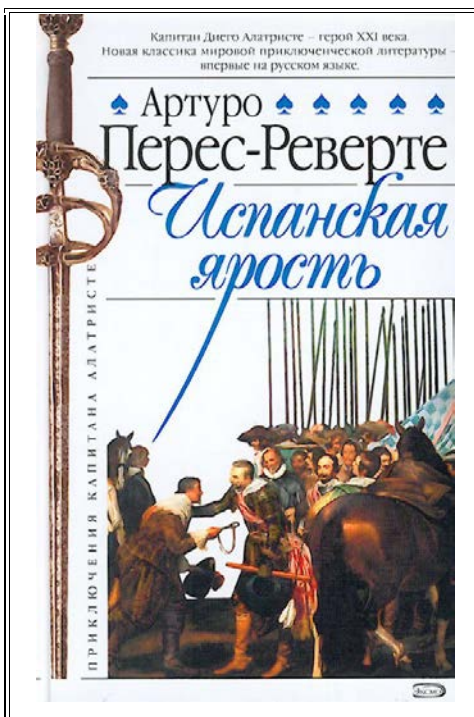


Родился 25 ноября 1951 года в Картахене. Испанский писатель и журналист. Автор исторических романов и детективов. Артуро Перес-Реверте, возможно, самый читаемый из современных испанских писателей. И как к любой знаменитости, к нему можно относиться по-разному. Но, безусловно одно: ему удалось вернуть жанр авантюрного романа на полки думающих читателей. Он заставил нас вспомнить, что все мы когда-то зачитывались добротными и настоящими романами Конан Дойля и Дюма, не задумываясь, высокая это литература или низкая. Он по-хорошему старомодный, он возрождает те понятия, которые нечасто сейчас встречаешь в книгах: честь, достоинство, жизненные принципы. Артуро Перес-Реверте – современный испанский писатель, блестящий знаток истории и искусства, мастер изящной словесности, завоевавший сердца читателей романами с захватывающей интригой. Его проза филигранна, темы и повороты сюжетов неожиданны. Загадки прошлых веков и таинственные преступления соседствует в них с актуальными проблемами современности.



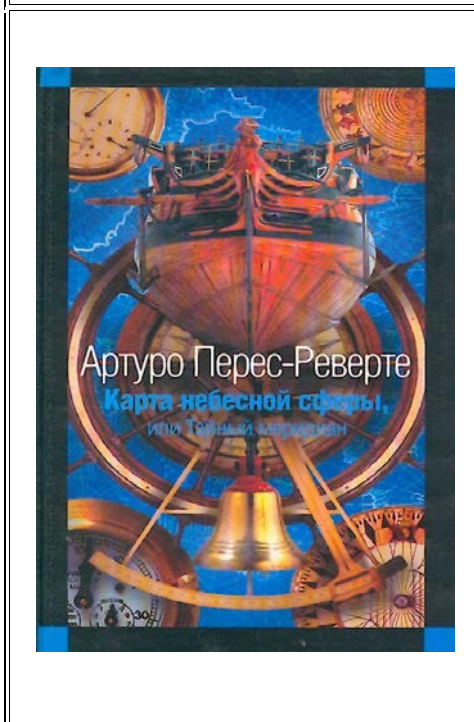
Перес-Реверте, Артуро. Дело чести [Текст] / А. Перес-Реверте. – М. : Эксмо, 2004. – 128 с.

Жили-были девочка-мармеладка, вся такая сладкая и милая, и дальнобойщик с нежной душой. Он влюбляется и увозит ее – а на самом деле это она увозит его – далеко, к финалу, хотя с самого начала знает, что цена за это будет невероятно высока. Такая вот дорожная история о любви. Об одиночестве и нежности. Об отваге, о мужестве и о смерти... Популярный испанский писатель всегда непредсказуем, но книги его неизменно остаются в сердцах читателей.



Перес-Реверте, Артуро. Испанская ярость [Текст] : роман / А. Перес-Реверте ; пер. с исп. А. Богдановский. – М. : Эксмо, 2005. – 240 с.

Иньиго Бальбоа и Диего Алатристе отправляются в Голландию сражаться за Испанию, избегают участия в мятеже, воюют на земле и под землей, умудряются не сдохнуть и попадают на картину Веласкеса и в комедию Кальдерона. Между тем роковая Анхелика имеет на Иньиго виды. "Испанская ярость" – третья книга историко-авантюрной эпопеи Артуро Переса-Реверте о капитане Алатристе.



Перес-Реверте, Артуро. Карта небесной сферы, или Тайный меридиан [Звукозапись] : роман / А. Перес-Реверте ; читает В. Герасимов ; пер. с исп. Н. Мальныхина. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2006. – 5 мфк. (20 ч) : 2,38 см/с, 4 дор. – С изд.: М. : Эксмо, 2004.

История затерянного корабля, история Коя, которого отлучили от моря, история Танжер, которая вернула море Коя, поразила меня в тот миг, когда я познакомился с ними. Я знал, что подобные истории очень редко случаются на этом свете, а тех, кто рассказывает о таких историях, даже уснащая их столь же фантастическими образами, какими картографы прежних времен заполняли белые пятна на своих картах, уже, собственно, и нет почти. И это очень мешает поддаваться искушению и играть в старину, рассказывая разные истории так, как их рассказывали некогда...



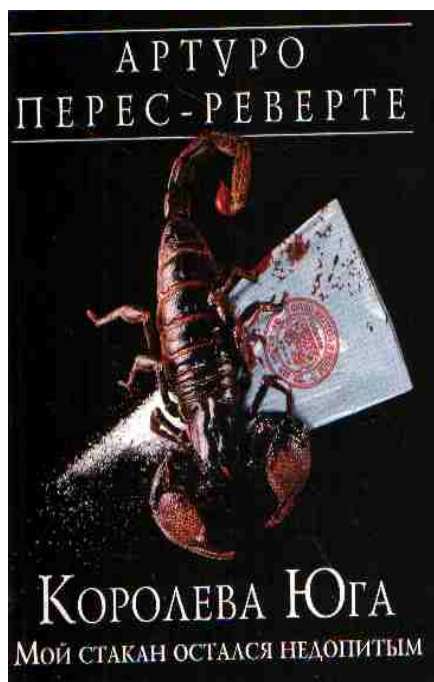
Перес-Реверте, Артуро. Клуб Дюма, или Тень Ришелье [Звукозапись] : роман / А. Перес-Реверте ; читает Е. Терновский ; пер. с исп. Н. Богомоловой. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2002. – 5 мфк. (18 ч 32 мин) : 2,38 см/с, 4 дор. – **То же** [Звукозапись]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Лукас Корсо – «наемный солдат» у генералов-библиофилов, он охотится за книгами по заказам клиентов. Что требуется от человека, который занимается таким ремеслом? Он не должен быть слишком разборчивым в средствах, зато ему нужны хорошо подвешенный язык, быстрая реакция, терпение и, разумеется, большое везение. На этот раз ему предлагают необычный заказ: найти и сличить экземпляры средневекового сатанинского фолианта «Книги о Девяти вратах в Царство теней». Считается, что с помощью этой книги можно вызвать дьявола, и автором ее гравюр является сам Люцифер.



Перес-Реверте, Артуро. Кожа для барабана, или Севильское причастие [Шрифт Брайля] : роман / А. Перес-Реверте. – СПб. : Чтение ВОС, 2003. – 8 кн. – **То же** [Звукозапись]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Главному герою романа «Кожа для барабана, или Севильское причастие» поручено тайно расследовать дело, в которое Его Святейшество Папа Римский не хочет посвящать светские власти. Отцу Лоренцо Куарту предстоит найти ответы на очень сложные вопросы. Может ли само здание старой церкви убивать людей, грозящих ему уничтожением? Почему из-за маленького клочка земли в центре Севильи, где находится эта церковь, схлестнулись в жестокой схватке бедный священник и архиепископ, преуспевающий банкир и красавица из знатного андалузского рода? Какие темные страсти скрываются в стенах храмов и под величественными ризами церковников? И почему любовь настолько завладевает сердцем человека, что перед ней меркнут и обеты, и чувство долга, и моральные принципы, которые казались такими непоколебимыми...



Перес-Реверте, Артуро. Королева Юга [Звукозапись] : роман / А. Перес-Реверте ; читает В. Герасимов ; пер. с исп. Н. Кириллова. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. – 6 мфк. (21 ч 32 мин) : 2,38 см/с, 4 дор. – С изд.: М. : Эксмо, 2004.

Она появилась, когда колумбийские картели искали альтернативные пути в Европу. Она превратила неорганизованные перевозки наркотиков в четко работающую транснациональную корпорацию. Не только марокканский гашиш – в восточном Средиземноморье она создала целую кокаиновую сеть. Вместе с солнцевской мафией вытеснила другие группировки, которые стремились пустить корни в регионе. Собственного товара у нее никогда не было, но почти все зависели от нее. По трупам своих мужчин бывшая девочка мексиканского контрабандиста восходила к вершинам власти и могущества. Она стала Королевой Юга. И о ней сочинили балладу, до сих пор запрещенную в некоторых странах мира. Скандально известный роман классика современной испанской литературы Артуро Переса-Реверте «Королева Юга» – впервые на русском языке.



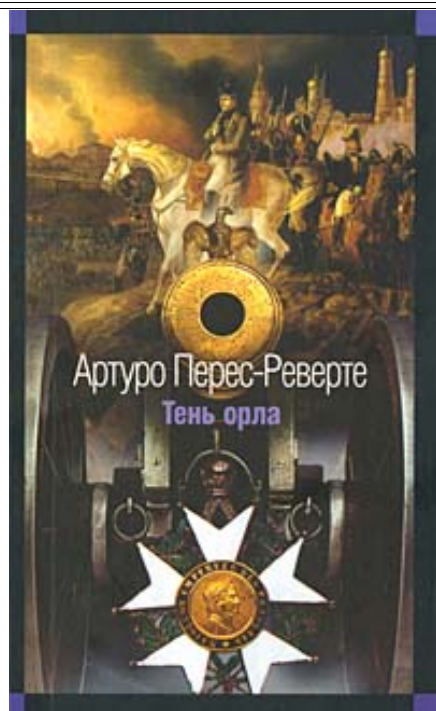
Перес-Реверте, Артуро. Мыс Трафальгар [Звукозапись] / А. Перес-Реверте ; читает О. Исаев. – М. : ЭКСМО-СИДИКОМ, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : (8 ч 30 мин.). – Формат Mp3. – Загл. с этикетки диска.

Роман "Мыс Трафальгар" – это исторически и технически точный рассказ о знаменитом сражении. Среди прочих подлинных документов автор использовал записки моряка, который 16-летним гардемаринном участвовал в этой битве.



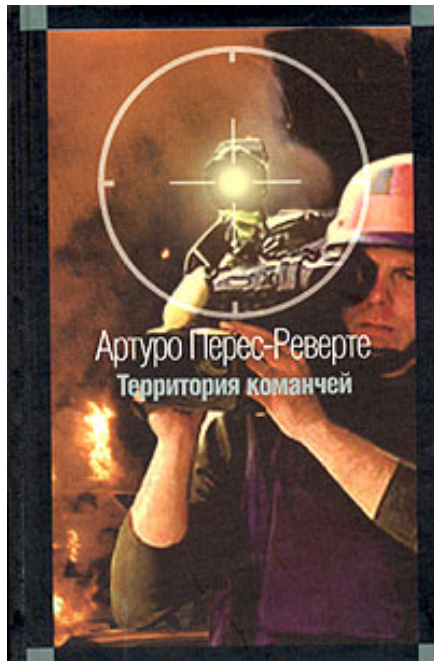
Перес-Реверте, Артуро . Осада, или Шахматы со смертью [Звукозапись] : роман / А. Перес-Реверте ; читает С. Кирсанов. – М. : ИПТК "Логос ВОС", 2014. – 7 мфк. (24 ч 19 мин.) : 2,38 см/с, 4 дор. – С изд.: М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2012.

Кадис, начало XIX века. Город все чаще становится мишенью для ядер наполеоновской армии - жители привыкли к ним так же, как и к раскаленному дыханию ветра, издавна блуждающему по лабиринту улиц. Город балансирует на грани страха и абсолютной вседозволенности: дни начинаются молитвами в церкви, а заканчиваются вечерами в портовых кабаках. Но жизнь в Кадисе и за его стенами не замирает. Корсары все так же бросают вызов морю, торговцы заключают с ними рискованные сделки, шпионы замышляют интриги, а комиссар преследует опасного убийцу. Каждая фигура играет ту роль, которая отведена ей правилами шахматной доски. Но останутся ли они прежними, если на одной доске разыгрывается сразу несколько партий, а паутину ходов плетет сам случай?



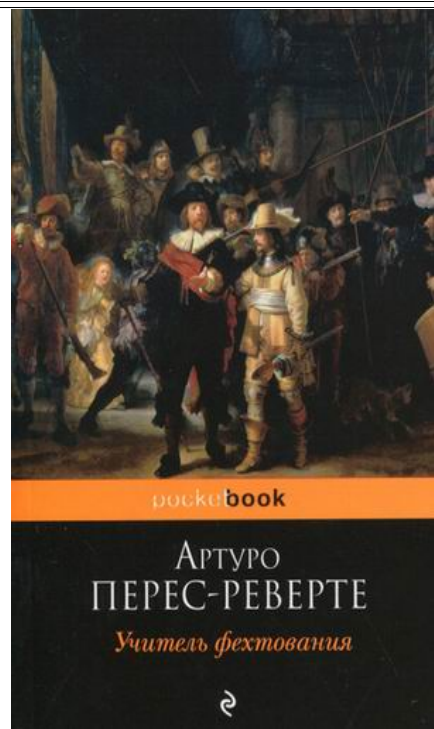
Перес-Реверте, Артуро. Тень орла [Звукозапись] / А. Перес-Реверте ; читает А. Клюквин ; пер. с исп. А. С. Богдановский. – М. : Концерн Группа СОЮЗ, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (3 ч 15 мин.). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

История испанского батальона 326-го линейного пехотного полка Наполеоновской армии, тщетно пытавшегося перейти на сторону русских под Москвой, – книга, в которой мастерски смешаны эпохи и стили, фарс и высокая трагедия. Никогда война не выглядела таким абсурдом.



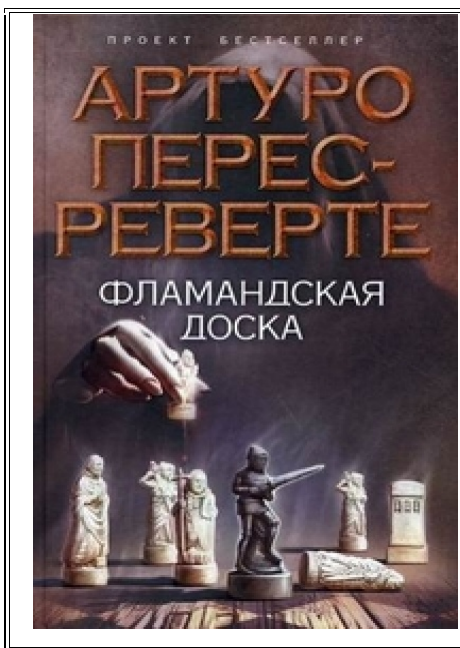
Перес-Реверте, Артуро. Территория команчей [Звукозапись] : роман / А. Перес-Реверте ; читает Ю. Заборовский. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2007. – 1 мфк. (3 ч 54 мин.) : 2,38 см/с, 4 дор. – С изд.: М. : ЭКСМО, 2003. – То же [Звукозапись]. –1 фк.

В книге "Территория команчей" предстает с неожиданной стороны. Для военного журналиста "территория команчей" – место, где инстинкт подсказывает дать задний ход. Место, где дороги безлюдны, а вместо домов обгоревшие развалины. Где всегда сумерки, и, плотно прижавшись к стене, ты пробираешься туда, где стреляют, и слышишь, как битое стекло хрустит у тебя под ногами. Территория команчей - место, где тебя постоянно держат на прицеле снайперских винтовок... Книга выдающегося испанского прозаика Артуро Переса-Реверте "Территория команчей" – правдивая история войны в Югославии, в которой нет морали.



Перес-Реверте, Артуро. Учитель фехтования [Звукозапись] / А. Перес-Реверте ; читает Е. Терновский. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (11 ч 29 мин). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – С изд.: М. : Иностранка, 2002.

"Учитель фехтования" – волшебная историческая фантазия о романтике, вступившем в поединок с целым светом. Какова цена чести? Как выжить в эпоху, раздираемую революциями и политическими дрязгами? Мир, где остались только человеческая подлость и предательство, – не лучшее место для кабальеро старой школы. Но как сохранить верность принципам и саму душу? Дон Хайме Астарлоа, легендарный дуэлянт и лучший фехтовальщик Европы, к концу жизни находит единственно возможный ответ – как удар шпаги, от которого нет спасения.



Перес-Реверте, Артуро. Фламандская доска [Звукозапись] / А. Перес-Реверте ; читает Ю. Заборовский. – М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (17 ч 10 мин.). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – То же [Звукозапись]. – 1 фк.

"Фламандская доска" – интеллектуальный детектив, парадоксальный и многоплановый. Роман завораживает перемещением действия из одного временного и культурного пласта в другой, головокружительно закрученным сюжетом. В мире антикваров и коллекционеров старинная картина – ключ к разгадке жестоких преступлений, происходящих в наши дни, а за каждую проигранную фигуру в шахматной партии заплачено человеческой жизнью.